

Licenciatura en Arte Escénico: Mención **Danza**

PERFIL DEL GRADUADO

Para las expectativas individuales de profesionalización, se diseñaron los alcances y el perfil del título. Estos objetivos individuales de profesionalización están profundamente imbricados y son la consecuencia lógica y epistemológicamente procedentes de los objetivos institucionales que justifican y fundamentan la creación de la carrera. Son expresados en competencias que atraviesan transversalmente el currículum diseñado por la Universidad Nacional de la Rioja para la Licenciatura en Arte Escénico con mención en Teatro o en Danza, competencias que a continuación detallamos:

ALCANCES DEL TÍTULO

Al término de la carrera, el egresado de la Licenciatura en Arte Escénico, habrá adquirido un perfil profesional que reúne las siguientes competencias:

- Diseña e Implementa procesos de Investigación y propuestas de Educación Superior en las Instituciones estatales y privadas.
- Crea, gestiona, y evalúa los proyectos que involucren al Arte Escénico en todas sus dimensiones (artísticos- creativas, técnicas y estético- culturales) en instituciones estatales, a nivel nacional, provincial y municipal y en el ámbito privado.
- Participa activamente en gestión de Proyectos y Estudios culturales, críticos históricos y estéticos en organismos nacionales e internacionales de difusión cultural.
- Participa en Diseños, Dirección, Asesoramiento y Participación en Montaje de Espectáculos, Escenografía y Luminotecnia.



PERFIL DEL LICENCIADO EN ARTE ESCÉNICO: MENCIÓN EN DANZA

- Competencia, Destreza y Habilidad para Discernir Heurística, Hermenéutica y Epistemológicamente Conceptos, Procedimientos y Conclusiones en la formación de Bailarines, Coreógrafos, Directores.

- Competencia, Destreza y Habilidad en Diseño, Dirección, Participación y Evaluación de Proyectos Artísticos Públicos y Privados.

- Capacidad, Aptitud e Incumbencia para la Organización y Dirección de Bailarines o Grupos de Danza.

- Conducción, Supervisión, Elaboración y Evaluación de Programas y Proyectos de Promoción de la Danza y Artístico Culturales.

- Diseño, Dirección, Asesoramiento y Participación en Montaje de Espectáculos, Escenografía y Luminotecnia.

- Competencia, Destreza y Habilidad en Composición Coreográfica.

- Competencia, Destreza y Habilidad en Planificación, Preproducción, Producción, Difusión y Comercialización de Espectáculos con Orientación en Arte Escénico vinculados a la Danza.

- Competencia, Destreza y Habilidad en Diseño, Dirección, Participación y Evaluación de Programas en Danzas.

- Diseñar y Dirigir Proyectos de Investigación Cultural como soporte de Productos Artísticos que se Vinculen a la Identidad Nacional.

- Participar en Proyectos de Investigación, Estudios Teóricos Académicos sobre las problemáticas Estéticas, Históricas y Epistemológicas de la Danza.



PLAN DE ESTUDIO: MENCIÓN DANZA

N°	Año	Asignatura	Régimen Cursado	Carga Hor. Sem.	Horas	Correlatividades	
						Regul- ar	Para Rendir
PRIMER AÑO							
01.	Primero	Expresión Oral y Escrita	ANUAL	4	120		
02.	Primero	Improvisación	ANUAL	4	120		
03.	Primero	Técnica Clásica I	ANUAL	4	120		
04.	Primero	Técnica Contemporánea I	ANUAL	4	120		
05.	Primero	Historia de la Cultura I	CUATRIM 01	4	60		
06.	Primero	Anatomía Aplicada al Movimiento	CUATRIM 01	4	60		
07.	Primero	Historia de la Cultura II	CUATRIM 02	4	60	05-	05
08.	Primero	Análisis del Movimiento	CUATRIM 02	4	60	06-	06
TOTAL HORAS PRIMER AÑO					720		
SEGUNDO AÑO							
09.	Segundo	Técnica Clásica II	ANUAL	4	120	03-	03
10.	Segundo	Técnica Contemporánea II	ANUAL	4	120	04-	04
11.	Segundo	Composición Coreográfica	ANUAL	4	120	02- 06-	02-08
12.	Segundo	Semiótica de la Danza	ANUAL	3	90	07-	01-08
13.	Segundo	Análisis Histórico Crítico de la Danza I	CUATRIM 01	4	60	07-	01-07
14.	Segundo	Inglés	CUATRIM 01	4	60	01-	01
15.	Segundo	Integración Musical	CUATRIM 02	4	60	08-	03-04
16.	Segundo	Análisis Histórico Crítico de la Danza II	CUATRIM 02	4	60	13-	13
TOTAL HORAS SEGUNDO AÑO					690		



N°	Año	Asignatura	Régimen Cursado	Carga Hor. Sem.	Horas	Correlatividades	
						Regular	Para Rendir
TERCER AÑO							
17.	Tercero	Técnica Clásica III	ANUAL	4	120	09-	09
18.	Tercero	Técnica Contemporánea III	ANUAL	4	120	10-	10
19.	Tercero	Escenografía y Luminotecnia	ANUAL	3	90	11- 12- 15- 16-	11-16
20.	Tercero	Estética y Poética del Arte Escénico	ANUAL	3	90	11- 12-	12-16
21.	Tercero	Dirección en Arte Escénico	CUATRIM 01	4	60	15- 16-	11-12-15
22.	Tercero	Seminario de Circo y Murga	CUATRIM 01	4	60	10- 12-	10-11
23.	Tercero	Informática	CUATRIM 02	4	60	14-	14
24.	Tercero	Danza Popular Argentina	CUATRIM 02	4	60		16
TOTAL HORAS TERCER AÑO					660		
CUARTO AÑO							
25.	Cuarto	Técnica Clásica IV	ANUAL	4	120	17-	17
26.	Cuarto	Técnica Contemporánea IV	ANUAL	4	120	18-	18
27.	Cuarto	Análisis Histórico Crítico de la Danza Argentina y Latinoamericana	ANUAL	3	90	20- 24-	20-24
28.	Cuarto	Ética y Deontología Profesional	CUATRIM 01	4	60	s/C	20
29.	Cuarto	Técnicas de Gestión y Producción de Espectáculos	CUATRIM 01	4	60	20-	19-20
30.	Cuarto	Mundo del Espectáculo y Nuevas Tecnologías	CUATRIM 01	4	60	19- 20-	19-22
31.	Cuarto	Metodología de la Investigación con Orientación en Arte Escénico	CUATRIM 01	4	60	20- 21-	20-23
32.	Cuarto	Práctica Escénica I	CUATRIM 02	4	60	31-	21-18-31
33.	Cuarto	Trabajo Final	CUATRIM 02	4	60	28- 29- 30- 31-	25-26- 27-28- 29-30-32
TOTAL HORAS CUARTO AÑO					690		

