

Licenciatura en Arte Escénico: Mención **Teatro**

PERFIL DEL GRADUADO

Para las expectativas individuales de profesionalización, se diseñaron los alcances y el perfil del título. Estos objetivos individuales de profesionalización están profundamente imbricados y son la consecuencia lógica y epistemológicamente procedentes de los objetivos institucionales que justifican y fundamentan la creación de la carrera. Son expresados en competencias que atraviesan transversalmente el currículum diseñado por la Universidad Nacional de la Rioja para la Licenciatura en Arte Escénico con mención en Teatro o en Danza, competencias que a continuación detallamos:

ALCANCES DEL TÍTULO

Al término de la carrera, el egresado de la Licenciatura en Arte Escénico, habrá adquirido un perfil profesional que reúne las siguientes competencias:

- Diseña e Implementa procesos de Investigación y propuestas de Educación Superior en las Instituciones estatales y privadas.
- Crea, gestiona, y evalúa los proyectos que involucren al Arte Escénico en todas sus dimensiones (artísticos- creativas, técnicas y estético- culturales) en instituciones estatales, a nivel nacional, provincial y municipal y en el ámbito privado.
- Participa activamente en gestión de Proyectos y Estudios culturales, críticos históricos y estéticos en organismos nacionales e internacionales de difusión cultural.
- Participa en Diseños, Dirección, Asesoramiento y Participación en Montaje de Espectáculos, Escenografía y Luminotecnia.



ALCANCE DEL TÍTULO: MENCIÓN TEATRO

- Competencia, Destreza y Habilidad para Diagnosticar, Dictaminar, y Aplicar conocimientos de componentes escénicos en Actuación, Diseño, Dirección, Participación de Obras, Piezas, Proyectos y Programas de Teatro en general.

- Aptitudes, incumbencias y capacidades para producir diseños de estrategias en arte escénico con incidencia en políticas públicas y/o en gestiones particulares o privadas.

- Competencia incumbente en formulación de proyectos individuales o grupales de obras escénico - interpretativo y/o de conducción
Competencia, Destreza y Habilidad para discernir Heurística, Hermenéutica y Epistemológicamente, Conceptos, Procedimientos y Conclusiones en la formación de actores, dramaturgos, escenógrafos, productores y directores.

- Participar en Proyectos de Investigación Académica en torno a los estudios Teratológicos y problemática afines.

- Diseño, Dirección, Asesoramiento y Participación en Montaje de Espectáculos, Escenografía y Luminotecnia.

- Competencia, Destreza y Habilidad en Planificación, Preproducción, Producción, Difusión y Comercialización de Espectáculos con Orientación En Arte Escénico vinculados al Teatro.

- Competencia en la formación y dirección del Actor para desenvolver distintos medios Escénicos y Medios Masivos de Comunicación.



PLAN DE ESTUDIO: MENCIÓN TEATRO

N°	Año	Asignatura	Regimen Cursado	Carga Hor. Sem.	Horas	Correlatividades	
						Regul- ar	Para Rendir
PRIMER AÑO							
01.	Primero	Expresión Oral y Escrita	ANUAL	4	120		
02.	Primero	Improvisación	ANUAL	4	120		
03.	Primero	Actuación I	ANUAL	4	120		
04.	Primero	Historia de la Cultura I	CUATRIM 01	4	60		
05.	Primero	Audioperceptiva A	CUATRIM 01	4	60		
06.	Primero	Entrenamiento Corporal I	CUATRIM 01	4	60		
07.	Primero	Historia de la Cultura II	CUATRIM 02	4	60	04-	04
08.	Primero	Análisis del Texto Literario	CUATRIM 02	4	60	05-	
09.	Primero	Entrenamiento Corporal II	CUATRIM 02	4	60	06-	06
TOTAL HORAS 1er. AÑO					720		
SEGUNDO AÑO							
10.	Segundo	Actuación II	ANUAL	4	120	02- 03-	03-09
11.	Segundo	Semiótica Teatral	ANUAL	3	90	01- 07-	01-07
12.	Segundo	Canto A	CUATRIM 01	4	60	08-	05
13.	Segundo	Análisis Histórico Crítico del Teatro I	CUATRIM 01	4	60	07-08-	01-07
14.	Segundo	Expresión Corporal	CUATRIM 01	4	60	02- 03-	02-09
15.	Segundo	Ingles	CUATRIM 01	4	60	01-	01
16.	Segundo	Integración Musical	CUATRIM 02	4	60	05-	02-03- 05-08
17.	Segundo	Análisis Histórico Crítico del Teatro II	CUATRIM 02	4	60	13-	13
18.	Segundo	Antropología Teatral	CUATRIM 02	4	60	07-	07
19.	Segundo	Teatro y Sociedad	CUATRIM 02	4	60	07-	03-07
TOTAL HORAS SEGUNDO AÑO					690		



N°	Año	Asignatura	Regimen Cursado	Carga Hor. Sem.	Horas	Correlatividades	
						Regul- ar	Para Rendir
TERCER AÑO							
20.	tercero	Actuación III	ANUAL	4	120	10-	10
21.	Tercero	Escenografía y Luminotecnia	ANUAL	3	90	16- 17-	11-16
22.	Tercero	Estética y Poética del Arte Escénico	ANUAL	3	90	18-	11-17-18
23.	Tercero	Análisis Histórico Crítico del Teatro III	CUATRIM 01	4	60	17-	11-17-18
24.	Tercero	Dirección en Arte Escénico	CUATRIM 01	4	60	11-	10-12-14-16-18
25.	Tercero	Seminario de Circo y Murga	CUATRIM 01	4	60	19-	14-19
26.	Tercero	Análisis Histórico Crítico del Teatro IV	CUATRIM 02	4	60	17-	11-23
27.	Tercero	Informática	CUATRIM 02	4	60		15
28.	Tercero	Danza Popular Argentina	CUATRIM 02	4	60	19-	09-16-19
TOTAL HORAS TERCER AÑO					660		
CUARTO AÑO							
29.	Cuarto	Actuación IV	ANUAL	4	120	20-	20
30.	Cuarto	Análisis Histórico Crítico del Teatro en Argentina y Latinoamérica	ANUAL	3	90	26-	26-28
31.	Cuarto	Mundo del Espectáculo y Nuevas Tecnologías	CUATRIM 01	4	60	21- 25-	21-24-25
32.	Cuarto	Técnicas de Gestión y Producción de Espectáculos	CUATRIM 01	4	60	22-	21-27
33.	Cuarto	Ética y Deontología Profesional	CUATRIM 01	4	60	S/C	26
34.	Cuarto	Metodología de la Investigación con Orientación en Arte Escénico	CUATRIM 01	4	60	24- 26-	24-26--27
35.	Cuarto	Seminario de Escritura Actoral	CUATRIM 02	4	60	24 -26-29-	22-26
36.	Cuarto	Dirección de Actores	CUATRIM 02	4	60	20- 26-	20-22-24-26
37.	Cuarto	Práctica Escénica I	CUATRIM 02	4	60	34-	20-26
38.	Cuarto	Trabajo Final	CUATRIM 02	4	60	31- 32- 33- 34-	29-30- 31-32- 33-34- 35-36- 37

